


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №111
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023
С учетом мнения
Совета родителей ГБДОУ №111
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ № 111
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 179 ОД от 31.08.2023

Н.И.Дударева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ СТУДИЯ «НАСТРОЕНИЕ»

Срок освоения: 2 учебных года./128 часов
Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Разработчик: Жабровец Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы вокально – хоровой студии «Настроение»: 5– 7 лет.

Условия набора в коллектив: проводится прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, памяти, ритма.

Актуальность

В современном мире всё больше детей и даже взрослых интересуется не только цифровыми технологиями, но и видами искусства, которые связаны с коллективным творчеством. Хоровое пение является одним из самых популярных и увлекательных форм совместного музицирования. В хоре ребёнок находит единомышленников. Ребята учатся дружить, помогают друг другу, становятся единым творческим целым. Они попадают в большую творческую семью, где все объединены общим духом и общим делом.

Занимаясь хоровым пением у детей улучшается состояние здоровья, общее физическое развитие, улучшается речь и память. Занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, формируют высокую самооценку и уверенность в собственных силах. Ребёнок учится самостоятельно принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции. Конечно, хоровые занятия развивают музыкально – эстетический вкус. Посредством изучения сочинений классической композиторской школы, творчества других музыкантов и коллективов, дети расширяют свой кругозор, приобщаются к культурным ценностям, а через них приобретают важные духовные качества – доброту, уважение, сопереживание.

Отличительные особенности программы

Дети на занятиях в хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пение.

В процессе вокальной работы широко применяются элементы вокалотерапии, что способствует оздоровлению и здоровьесбережению организма.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять 5 композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивать мелодию.

Для выполнения творческих заданий на уроке используются разные музыкальные инструменты. Основным критерием отбора для занятий в хоровой студии является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой и хоровым пением в частности.

Уровень освоения программы - общекультурный

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Тематика и объём составлены из расчета 2 часов в неделю, 64 часа в год. Продолжительность занятий – 30 минут в соответствии с требованиями СанПиН и учётом возрастных особенностей детей. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает чередование видов деятельности, упражнения здоровьесберегающего характера.

Цель и задачи программы

Цель реализации программы

– формирование певческой культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей;
- Воспитание устойчивого интереса к искусству;
- Воспитание художественного вкуса;

Образовательные:

- Формирование вокально-хоровых навыков;
- Освоение репертуара;
- Выработка у учащихся кантилены и округление звука, формирование высокой позиции в пении;
- Расширение диапазона певческого голоса учащихся;

- Работа над дикцией;
- Пение а capella,
- Выработка навыков пения на *p*, *pp*;
- Расширение и закрепление диапазона певческого голоса;

Воспитательные:

- Обучение коллективному творчеству.
- Укрепление положительной сознательной установки на пение;
- Воспитание уважительного отношения к другим культурам, толерантности

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и сольно, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

Метапредметные:

- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Личностные:

- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме открытых занятий.

Организационно -педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: проводится прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, памяти, ритма.

Условия формирования групп: разновозрастные - дети с 5 до 6 лет, дети с 6 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 -15 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы организации и проведения занятий.

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение)

коллективная (ансамблевая):

- репетиция,
- постановочная работа,
- концерт,
- распевка
- выполнение дыхательных упражнений
- *индивидуальная*: разучивание песни, коррекция певческих ошибок, музицирование.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально – техническое обеспечение программы

Фортепиано

Музыкальный центр

Детские музыкальные инструменты (металлофоны, ложки, бубны, маракасы, колокольчики и др.)

Дидактические игры, пособия для развития музыкальных способностей детей в игровой форме

Пособия с дыхательными играми

Пособия с пальчиковыми играми

Интерактивная доска, ноутбук

Микрофон

Портативная колонка

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0, 5	0, 5	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Артикуляционная гимнастика по истеме В. Емельянова	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхательная гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Интонационно – фонетические упражнения	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Скороговорки, чистоговорки, логоритмика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Упражнения для распевания	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над вокальным репертуаром,	13	1	12	Педагогическое наблюдение
9.	Игра на музыкальных инструментах	5	1	4	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	1	0, 5	0, 5	Педагогическое наблюдение
Итого часов:		64	9	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0, 5	0, 5	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхательная гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Интонационно – фонетические упражнения	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Скороговорки, чистоговорки, логоритмика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Упражнения для распевания	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над вокальным репертуаром, игра на музыкальных инструментах	14	1	13	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	0, 5	0, 5	Педагогическое наблюдение
Итого часов:		64	8	56	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №111
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1_от 31.08.2023



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ СТУДИЯ « НАСТРОЕНИЕ»
на 2023 – 2024 учебный год

Педагог: Жабровец Татьяна Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.10.2023	31.05.2024	32	64	64	2 занятия в неделю
2 год	04.10.2023	31.05.2024	32	64	64	2 занятия в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«НАСТРОЕНИЕ»»

Год обучения: 1 - й, возрастная группа обучающихся: 5 – 6 лет.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, фортепиано	Проведение педагогической диагностики (входной контроль), заполнение диагностических карт
2.	Коммуникативные игры-приветствия	Фронтальная, ансамблевая	Наглядный, практический, игровой	Фортепиано	Беседа
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Фронтальная, ансамблевая	Наглядный, практический, игровой	Осенние листья на нитках, шумовые музыкальные инструменты, султанчики, музыкальный центр, фортепиано	Беседа
4.	Дыхательная гимнастика	Фронтальная, ансамблевая	Наглядный, практический, игровой	Пособия для упражнений для выполнения дыхательной гимнастики	Беседа
5.	Интонационно – фонетические упражнения	Фронтальная, ансамблевая	Словесный, практический, игровой	Колонка, интерактивная доска, ноутбук. Пособия для выполнения интонационно – фонетических упражнений	Беседа

6.	Скороговорки, чистоговорки, логоритмика	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Наглядный материал	Беседа
7.	Пальчиковая гимнастика	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Музыкальный центр, фортепиано, атрибуты для пальчиковой гимнастики	Беседа
8.	Упражнения для распевания	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Фортепиано, наглядный материал	Беседа
9.	Работа с вокальным репертуаром. Игра на музыкальных инструментах	Фронтальная, ансамблевая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Фортепиано, портативная колонка, микрофон, детские музыкальные шумовые инструменты, микрофон	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, скакалки, портативная колонка, микрофон	Проведение итоговой педагогической диагностики (итоговый контроль), заполнение диагностических карт

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. Автор/составитель: Дубровская Е.А. Издательство: М.: Просвещение, 2006
- 2.«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной;
3. Костина Э. П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка – Пресс. Москва, 2018
4. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Детство – Пресс, Санкт - Петербург, 2005.
5. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва, 2003
- 6.Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Москва, 2014
7. Агапова И., Давыдова М., Лучшие музыкальные игры для детей, Москва, 2006.

8. Роот З. Детство – золотая пора. Песни для голоса и фортепиано. Композитор, Санкт-Петербург, 2017.
9. Д. Е. Огороднов. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательных культур
10. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Автор – составитель О.Н.Арсеневская
11. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Периодические издания: журналы – «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик», «Справочник музыкального руководителя»

Литература для родителей:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2007.
2. Михаил Лазарев. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей. Редактор-составитель И.В. Роганова. Композитор, Санкт – Петербург, 2016.

Оценочные материалы

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний. Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных знаний на каждом занятии. В конце учебного года - **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

Формы предъявления результатов: отзывы родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки развития музыкальных способностей у обучающихся:

- чистота интонирования знакомой песни
- певческое дыхание
- навыки чёткой дикции и артикуляции
- чувство ансамбля
- сценическая культура, артистичность, выразительность исполнения
- чувство ритма

*Диагностическая таблица оценки музыкальных способностей приведена в приложении.

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- формировать певческие навыки
- совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос и музыкальную память
- обучать навыкам исполнительского мастерства и сценического поведения

Развивающие:

- развивать творческие способности и возможность выступления на сцене
- расширять музыкальный кругозор и представление об окружающем мире
- развивать эмоциональную отзывчивость у детей

Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного детского песенного материала
- побуждать детей к творческой активности
- прививать навыки работы в группе, коллективе

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- овладение практическими умениями вокального творчества
- овладение основами музыкальной культуры

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности
- овладение способами поискового и творческого характера

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1.	Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности Знакомство, введение в предмет занятий. Практика: мониторинг вокальной деятельности
2.	Коммуникативные игры- приветствия	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Ручки, просыпайтесь», «Здравствуйте, ладошки» «Здравствуйте» Картушина, «Вверх и вниз», «Я здороваюсь везде», «Прогулка» М. Лазарев
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Мороз», «Качели», «Страшная сказка»
4.	Дыхательная гимнастика	«Шарик», «Птичка, полетай», «Пёрышки», «Снежинки», «Аромат цветка», «Кораблик», «Дым из трубы»,
5.	Интонационно фонетические упражнения	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте» М. Картушина. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой Крик ослика (Йаа), «Крик в лесу» (Аууу!), «Крик чайки» (А! А!), «Кричит ворона» (Карр!), пищит жалобно маленький голодный котёнок (Мяю...)
6.	Скороговорки, чистоговорки, логоритмика	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба», «Есть у нашей кошки лапки», «Весёлый музыкант», Обезьянки, «Зеркало», «Весёлый язычок», «Сорок сорок ели сырок». «Лошадка», «Толстячки и худышки», «Я обиделся» (прикусываем зубами верхнюю и нижнюю губы), «Я радуюсь», «Весело - грустно», «Трубочка – улыбка»
7.	Пальчиковая гимнастика	«Мышки в норочках», «Киса – кисуля», «Вот бабушка, вот дедушка..», «Мы капусту»
8.	Упражнения для распевания	«Хорошо, солнышко взошло», «Музыкальная мимоза», «Листики летят, это листопад», «Вот какая чепуха» Рыбкиной. «Музыкальное эхо», «Лестница». «Вот иду я вверх», «Самолёт» (на «У» цепное дыхание), «По волнам»
9.	Работа с вокальным репертуаром, игра на музыкальных инструментах	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, 1. р.н.п. «Ходила младшенька, «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве, «Мамина песенка» М. Пляцковский, «Что такое семья?» Е. Гомоновой, «Любимый детский сад» К. Костина, По щучьему велению» Евдотьевой, «Листик – листопад», «Кто

		сказал, что осень...». «Песенка о капитане» Дунаевского. «Любимый папа» Ю. Энтина, Д. Тухманова. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана. муз. Пинегина
10.	Итоговое занятие	Открытое занятие, концерт

Календарно-тематический план

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие	0, 5	0, 5	04.10.2023	
2.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	06.10.2023 11.10.2023 13.10.2023 18.10.2023 20.10.2023 25.10.2023 27.10.2023	
3.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	01.11.2023 03.11.2023 08.11.2023 10.11.2023 15.11.2023 17.11.2023 22.11.2023 24.11.2023	
4.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	01.12.2023 06.12.2023 08.12.2023 13.12.2023 15.12.2023 20.12.2023 22.12.2023 27.12.2023	
5.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	3	10.01.2024 12.01.2024 17.01.2024 19.01.2024 24.01.2024 26.01.2024 31.01.2024	
6.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика	1	7	02.02.2024 07.02.2024 09.02.2024 14.02.2024 16.02.2024 21.02.2024 23.02.2024 28.02.2024	

	Распевки Работа с вокальным репетуаром				
7.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репетуаром	1	7	01.03.2024 06.03.2024 08.03.2024 13.03.2024 15.03.2024 20.03.2024 22.03.2024 27.03.2024	
8.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репетуаром	1	13	03.04.2024 05.04.2024 10.04.2024 12.04.2024 17.04.2024 19.04.2024 24.04.2024 26.04.2024	
9.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репетуаром	1	3	03.05.2024 08.05.2024 15.05.2024 17.05.2024 22.05.2024 24.05.2024 29.05.2024	
10.	Итоговое занятие	0, 5	0, 5	31.05.2024	
	ИТОГО: 64	9	55		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«НАСТРОЕНИЕ»»

Год обучения: 2 - й, возрастная группа обучающихся: 6 - 7 лет.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, фортепиано	Проведение педагогической диагностики (входной контроль), заполнение диагностических карт
2.	Коммуникативные игры-приветствия	Фронтальная, ансамблевая	Наглядный, практический, игровой	Фортепиано	Беседа
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Фронтальная, ансамблевая	Наглядный, практический, игровой	Осенние листья на нитках, шумовые музыкальные инструменты, султанчики, музыкальный центр, фортепиано	Беседа
4.	Дыхательная гимнастика	Фронтальная, ансамблевая	Наглядный, практический, игровой	Пособия для упражнений для выполнения дыхательной гимнастики	Беседа
5.	Интонационно – фонетические упражнения	Фронтальная, ансамблевая	Словесный, практический, игровой	Колонка, интерактивная доска, ноутбук. Пособия для выполнения интонационно – фонетических упражнений	Беседа

6.	Скороговорки, чистоговорки, логоритмика	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Наглядный материал	Беседа
7.	Пальчиковая гимнастика	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Музыкальный центр, фортепиано, атрибуты для пальчиковой гимнастики	Беседа
8.	Упражнения для распевания	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Фортепиано, наглядный материал	Беседа
9.	Работа с вокальным репертуаром. Игра на музыкальных инструментах	Фронтальная, ансамблевая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Фортепиано, портативная колонка, микрофон, детские музыкальные шумовые инструменты, микрофон	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, скакалки, портативная колонка, микрофон	Проведение итоговой педагогической диагностики (итоговый контроль), заполнение диагностических карт

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. Автор/составитель: Дубровская Е.А.

Издательство: М.: Просвещение, 2006

2.«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной;

3. Костина Э. П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка – Пресс. Москва, 2018

4. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Детство – Пресс, Санкт - Петербург, 2005.

5. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва, 2003

6.Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Москва, 2014

7. Агапова И., Давыдова М., Лучшие музыкальные игры для детей, Москва, 2006.

8. Роот З. Детство – золотая пора. Песни для голоса и фортепиано. Композитор, Санкт-Петербург, 2017.
9. Д. Е. Огороднов. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательных культур
10. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Автор – составитель О.Н.Арсеневская
11. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Периодические издания: журналы – «Музыкальный руководитель»
«Музыкальная палитра»
«Колокольчик»
«Справочник музыкального руководителя»

Литература для родителей воспитанников:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2007.
2. Михаил Лазарев. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей. Редактор-составитель И.В. Роганова. Композитор, Санкт – Петербург, 2016.

Оценочные материалы

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний. Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных знаний на каждом занятии. В конце учебного года - **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

Формы предъявления результатов: отзывы родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки развития музыкальных способностей у обучающихся:

- чистота интонирования знакомой песни
- певческое дыхание
- навыки чёткой дикции и артикуляции
- чувство ансамбля
- сценическая культура, артистичность, выразительность исполнения
- чувство ритма

*Диагностическая таблица оценки музыкальных способностей приведена в приложении.

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- формировать певческие навыки
- совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос и музыкальную память
- обучать навыкам исполнительского мастерства и сценического поведения

Развивающие:

- развивать творческие способности и возможность выступления на сцене
- расширять музыкальный кругозор и представление об окружающем мире
- развивать эмоциональную отзывчивость у детей

Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного детского песенного материала
- побуждать детей к творческой активности
- прививать навыки работы в группе, коллективе

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- уметь применять правила пения на практике
- уметь петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе с репертуаром
- овладение практическими умениями вокального творчества
- овладение основами музыкальной культуры

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности
- овладение способами поискового и творческого характера

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1.	Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности Знакомство, введение в предмет занятий. Практика: мониторинг вокальной деятельности
2.	Коммуникативные игры- приветствия	«Я здороваюсь везде», «Утром рано я встаю, свою песенку пою». «Встало утром солнышко», «Вот глаза у нас какие» Модель И. Евдокимовой, «Ручки, просыпайтесь», «Здравствуйте, ладошки» «Здравствуйте» Картушина, «Вверх и вниз», «Я здороваюсь везде», «Прогулка» М. Лазарев
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Мороз», «Качели», «Страшная сказка»

4.	Дыхательная гимнастика	«Шарик», «Птичка, полетай», «Пёрышки», «Снежинки», «Аромат цветка», «Кораблик», «Дым из трубы», «Как на горке на пригорке жили 33 Егорки»
5.	Интонационно фонетические упражнения	– «Назови имя ласково», Упражнения: «В гости». «Здравствуйте» М. Картушина. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева Крик ослика (Йаа), «Крик в лесу» (Аууу!), «Крик чайки» (А! А!), «Кричит ворона» (Карр!) , пищит жалобно маленький голодный котёнок (Мяю...) , Евдотьева «Кот и петух», «Колокольчики будили»
6.	Скороговорки, чистоговорки, логоритмика	«С барабаном ходит ёжик», «Мы намылим наши ручки», «На опушке дом стоит», «Мы катались на качелях» «Кит-рыба», «Есть у нашей кошки лапки», «Весёлый музыкант», Обезьянки, «Зеркало», «Весёлый язычок», «Сорок сорок ели сырок». «Лошадка», «Толстячки и худышки», «Я обиделся» (прикусываем зубами верхнюю и нижнюю губы), «Я радуюсь», «Весело - грустно», «Язычок проснулся», «Трубочка – улыбка», «Скачет зайка скок – поскок», «От топота копыт», «Фруктовый ритм»
7.	Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе»«На пенке лежит комок», «Мягкой кисточкой раскрасшу», «Ах, как жутко на лесной полянке», «Наши алые цветки», «Стульчик ты из рук сложи». «На пригорке три избушки», «Ты, утёнок, не пиши», «Люблю по городу гулять».
8.	Упражнения для распевания	«Все мы дружно встанем в ряд», «Мы минорный звукоряд», «У кота воркота», «Что там в небе гудит», «Листики летят», «Дождик льёт с утра опять», «Раз, два, три, сколько листьев, посмотри», «Ай, ду – ду», «Лифт», «На птичьем дворе», «Мы ребята лучше всех» , «Я пою очень хорошо»
9.	Работа с вокальным репертуаром, игра на музыкальных инструментах	«Песенка о гамме» Г. Струве, «У берега речушки» муз. И. Бодраченко, сл. В. Викторова, «Жёлтый лист кружится» Ермолаева, «По малину в сад пойдём» Филиппенко, Волгиной, «Художник» Караваевой, «Лесные зверюшки пришли на опушку», «Бабушкин кот» Думченко, «Мыльные пузырьки», «Кис – кис, мяу», «Волшебные сны», «Воробей – простачок»
10.	Итоговое занятие	Открытое занятие, концерт

Календарно – тематический план

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие	0, 5	0, 5	04.10.2023	
2.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	06.10.2023 11.10.2023 13.10.2023 18.10.2023 20.10.2023 25.10.2023 27.10.2023	
3.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	01.11.2023 03.11.2023 08.11.2023 10.11.2023 15.11.2023 17.11.2023 22.11.2023 24.11.2023	
4.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	01.12.2023 06.12.2023 08.12.2023 13.12.2023 15.12.2023 20.12.2023 22.12.2023 27.12.2023	
5.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	3	10.01.2024 12.01.2024 17.01.2024 19.01.2024 24.01.2024 26.01.2024 31.01.2024	
6.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репертуаром	1	7	02.02.2024 07.02.2024 09.02.2024 14.02.2024 16.02.2024 21.02.2024 23.02.2024 28.02.2024	
7.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки	1	7	01.03.2024 06.03.2024 08.03.2024 13.03.2024 15.03.2024 20.03.2024 22.03.2024	

	Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репетуаром			27.03.2024	
8.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репетуаром	1	13	03.04.2024 05.04.2024 10.04.2024 12.04.2024 17.04.2024 19.04.2024 24.04.2024 26.04.2024	
9.	Коммуникативная игра – приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Интонационно – фонетические упражнения Логоритмика, скороговорки Пальчиковая гимнастика Распевки Работа с вокальным репетуаром	1	3	03.05.2024 08.05.2024 15.05.2024 17.05.2024 22.05.2024 24.05.2024 29.05.2024	
10.	Итоговое занятие	0, 5	0, 5	31.05.2024	
	ИТОГО: 64	9	55		

*приложение

Карта педагогического мониторинга

Педагог: Жабровец Татьяна Александровна

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально – хоровая студия «Настроение», 1 – й год обучения

№п\п	Фамилия, имя ребёнка	Предметные результаты обучаемости по программе		Метапредметные результаты обучаемости по программе		Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы		Уровень освоения программы обучающимися
		Чистота интонирования знакомой песни	Уровень развития чувства ритма	Уровень развития чувства ансамбля	Навыки чёткой дикции	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Артистизм	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

*приложение

Карта педагогического мониторинга

Педагог: Жабровец Татьяна Александровна

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально – хоровая студия «Настроение», 2 – й год обучения

№п\п	Фамилия, имя ребёнка	Предметные результаты обучаемости по программе			Метапредметные результаты обучаемости по программе			Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы обучающимися
		Чистота интонирования знакомой песни	Уровень развития гармонического слуха	Уровень развития чувства ритма	Уровень развития чувства ансамбля	Навыки чёткой дикции и артикуляции	Певческое дыхание	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Артистизм	Сценическая культура	Способность к импровизации	Итоговый балл
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
			Н	С	В
1.	Чистота интонирования знакомой песни				
2.	Певческое дыхание				
3.	Навыки чёткой дикции и артикуляции				
4.	Чувство ансамбля				
5.	Сценическая культура, артистичность				
6.	Чувство ритма				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно