



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111
Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга)
Искровский пр., д.17, корпус 2, литер А, Санкт-Петербург, 193168
Телефон/факс: (812)587-53-09 E-mail: gbdou111@obr.gov.spb.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №111
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2022



СВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ № 111
Невского района Санкт-Петербурга
Н.И.Дударева
Приказ №217/ОД от 31.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмика для малышей»

Срок освоения: 1 учебный год
Возраст обучающихся: 3-4 года

Разработчик: Филиппова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.4 Особенности организации образовательного процесса
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1 Учебный план
- 2.2 Методические особенности организации педагогического процесса
- 2.3 Мониторинг танцевально-ритмической деятельности. Взаимодействие с семьей
- 2.4 Структура занятий ритмикой

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

- 3.1 Оформление предметно-пространственной среды
- 3.2 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности
- 3.3 Календарно-тематическое планирование

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности
Анкетирование родителей
2. Логоритмика
3. Музыкальная разминка
4. Музицирование на детских музыкальных инструментах
5. Сюжетно-образные танцы
6. Музыкальные игры
7. Расписание занятий и график проветривания музыкального зала

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка.
А.И. Буренина.

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена для реализации в ГБДОУ № 111 Невского района Санкт-Петербурга и предназначена для работы с детьми с 3 до 4 лет.

Программа разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», а также методических пособий: Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-фи-дансе», А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой «Тутти», Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование», И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой «Этот удивительный ритм», Е. и С.Железных «Музыка с мамой», «Аэробика для малышей», И.Каплуновой «Ансамбль ложкарей» и «Наш весёлый оркестр», с использованием танцевальных композиций творческой группы «КуКоШа», Ю.Селиверстовой.

В период от трёх до четырёх лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому в последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмика.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Игры со звуками способствуют проявлению первичной творческой фантазии детей, использованию полученных на занятиях умений, музыкальных впечатлений в самостоятельной деятельности, проявлению разнообразных эмоций, вызванных музыкой и общением с детьми и педагогом.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, подводит к развитию способности импровизировать в движении под музыку, служит социально-коммуникативному развитию.

Всю программу объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам.

Программа соответствует социальному заказу родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы «Ритмика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности..

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма, музицирования на детских музыкальных инструментах.
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие имитационных движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку и музицировании на детских музыкальных инструментах:

- накопление разнообразного музыкального опыта;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, речи.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- формирование способов безопасного поведения в зале.

Приоритетные задачи для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года):

1. Развитие музыкальности

- обогащение слушательского опыта за счёт плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое- грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый - умеренно-медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, музицирования, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба с выбрасыванием ног вперед; ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" ит.д.);

прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", подскоки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа.

Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, неуклюжий мишка и т.д.).

Плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; в музицировании;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, речи.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный" - "веселый" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми

и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место; выполнять правила безопасности в музыкальном зале, в коридорах и на лестницах.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций
- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени
- принцип систематичности и последовательности: построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»
- принцип цикличности: построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса
- принцип развивающего характера художественного образования
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
- принцип интереса: учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и, при этом, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений и музицирования.

С точки зрения доступности, музыка для движения должна быть небольшой по объёму, разнообразной по темпу; музыкальный образ, характер, настроение произведения должны быть понятны детям. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).

Контроль за самочувствием детей

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовать с предписаниями врача.
3. Внимательно прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться.
4. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье детей, их индивидуальных особенностях.
5. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также за удобством одежды, обуви детей для занятий.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка;
- овладение чувством ритма, простейшими способами музицирования на детских музыкальных инструментах;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной и мышечной систем организма;
- развитие правильной осанки;
- положительный эмоциональный настрой ребёнка, помогающий в адаптации к дошкольному учреждению; его доброжелательное отношение к педагогу и детям; желание заниматься ритмикой; преодоление застенчивости, развитие внимания и др. психологических качеств.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих состоит в том, что эта программа позволяет реализовать мир игровых образов в целях развития и оздоровления ребёнка, использует соответствующие возможностям маленьких детей технологии (игровую, здоровьесберегающую, логоритмику, элементарное музицирование, ритмопластику) предложенные педагогами: Т.И. Суворовой, создавшей пособия по танцевальной ритмике для детей разных возрастов, включающие пляски, танцы, игры и упражнения – т.е. комплекс музыкальных композиций для детей; педагогами-новаторами Т.Э.Тютюнниковой («Элементарное музицирование», раскрывающее творческое многогранное освоение детьми музыкальной культуры, использование логоритмики, звучащих жестов, музицирования, танцевальных композиций, игр, объединенных единой тематикой); Е. и С.Железновых («Музыка с мамой», «Аэробика для малышей» и др., создавших комплекс танцевальных, игровых, простейших оркестровых композиций для детей раннего и младшего дошкольного возраста), И.А. Каплуновой, издавшей серию книг и дисков по теме «Музицирование», по организации досугов, в которых содержатся разнообразные игры; танцевальные и игровые композиции талантливых музыкальных руководителей Санкт-Петербурга: группы «КуКоШа», Ю.Селиверстовой и педагогов, печатающихся в журнале «Музыкальная палитра» (главный редактор А.И.Буренина). Таким образом, на занятиях используется лучшее, что создано современными педагогами по обучению детей ритмике.

Занятия по подгруппам позволяют внимательно наблюдать за детьми и осуществлять индивидуальный подход, дозировать нагрузку, корректировать план по ходу занятия.

В организации занятий, учитывая возраст детей, важное место уделяется наглядному обеспечению: различным атрибутам, разнообразным музыкальным инструментам, демонстрационным игрушкам, элементам костюмов.

Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться, варьироваться, трансформироваться, в зависимости от возможностей и индивидуальных особенностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Учебный план

Программа составлена на 1 год для детей младшего дошкольного возраста.
Младшая группа – дети 3-4 года, занятия 2 раза в неделю по 15-20 мин.

В январе – открытое занятие для детей с родителями.

В конце года – открытый музыкально-тематический досуг для детей с родителями

Учебный план для учащихся 3-4 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов		Формы контроля
		Всего	Практика	
1.	Вводное занятие (диагностика)	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальная разминка (ритмическая гимнастика)	9	9	Педагогическое наблюдение
3.	Логоритмика	3	3	Педагогическое наблюдение
4.	Сюжетно-образные танцы	11	11	Педагогическое наблюдение
5.	Музицирование на детских музыкальных инструментах	10	10	Педагогическое наблюдение
6.	Музыкальные игры	20	20	Педагогическое наблюдение
7.	Контрольное итоговое занятие	2	2	Открытое занятие, тематический досуг
	ВСЕГО:	56	56	

2.2 Методические особенности организации педагогического процесса

1) Выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, подбор музыкального материала для решения разнообразных задач. «Чтобы научиться двигаться, надо много двигаться» (А.И.Буренина). Но упражнения должны быть радостными, привлекательными для детей, развивающими их творчество.

2) Обеспечение психологического комфорта детей и педагога во время выполнения движений. Педагог должен стараться не делать замечания детям, а подбадривать их, вселяя чувство уверенности в себе и защищённости. Нужно корректировать материал в целях доступности его освоения детьми.

Педагог выбирает эмоционально яркий, вариативный, игрового характера, сюрпризный по содержанию музыкальный материал.

3) Двухуровневая работа педагога:

- упражнения тренировочного характера для освоения движений
- специальный музыкальный материал (танцы, игры), с учётом индивидуальных особенностей детей.

4) Для детей младшего возраста оптимальным является подражание образцу исполнения педагога. Причём показ должен быть чуть опережающим, так чтобы движения детей совпадали с музыкой.

5) Постепенно происходит развитие самостоятельности детей в музыкальной деятельности. Педагог время от времени прекращает показ. Далеко не все композиции нужно разучивать до самостоятельного исполнения даже в старшем возрасте. Главное – обеспечить детям накопление двигательного опыта.

б) Подведение ребёнка к импровизации, творчеству, проявлению индивидуальности в выполнении движений, выборе образа, музыкального инструмента и т.д.

2.3 Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Характеристика взаимодействия с родителями

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий по Программе «Ритмика для малышей» на детей. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, наблюдения на занятиях;
- в конце первого полугодия в виде открытого занятия;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт или музыкально-тематический досуг

2.4 Структура занятий ритмикой

Вводная часть:

- ритуал приветствия

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- музицирование
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных
- разучивание новых ритмических и сюжетно-образных танцев и повторение пройденных
 - музыкальные игры

Заключительная часть:

- ритуал расставания

Все части занятий выполняются с использованием музыки.

Логоритмика

Логоритмика используется в подготовительной части занятия (Музыкальной разминке) в разучивании танцевальных элементов, в упражнениях по развитию чувства ритма, в образных танцах и в играх (**Приложение**).

Музыкальная разминка

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Данный раздел также направлен на формирование **танцевальных движений** у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В него входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев (отдельно и в различных сочетаниях). **(Приложение)**

Музицирование на детских музыкальных инструментах

Превращает ребенка из слушателя в исполнителя, занимает важное место в процессе развития чувства ритма, имеет особую связь с развитием речи. Предполагает постепенное развитие, носит непринужденный игровой характер. Музицирование может сочетаться с танцевальными движениями. **(Приложение)**

Сюжетно-образные танцы

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

(Приложение)

Музыкальные игры

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве, танцы, заканчивающиеся игровым моментом. **(Приложение)**

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Примерный план организации занятий

Вводная часть:

- ритуал приветствия

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- музицирование
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных
- разучивание новых ритмических и сюжетно-образных танцев и повторение пройденных
- музыкальные игры

Заключительная часть:

- ритуал расставания

Все части занятий выполняются с использованием музыки.

Материально-техническое обеспечение

3.1. Оформление предметно-пространственной развивающей среды:

- на занятиях по ритмике используются различные предметы: платочки, грибочки, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, цветы, воздушные шарики, мячи, бусы
- детские музыкальные инструменты: погремушки, деревянные ложки, бубенцы, металлические трубочки, бубны, трещотки, колокольчики, металлофоны, барабаны, маракасы, дудки и др.
- музыкальные композиции
- театральный реквизит (осенние листочки, зонтики, платочки, игрушки, гирлянды)
- технические средства: музыкальный центр, аудиоматериал

3.2 Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Суворова «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. – СПб. : «Музыкальная палитра», 2004

3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000
4. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование», «До-ноткино», «Под солнечным парусом, Или полёт в другое измерение» (Учебно-методические пособия по творческому музицированию) – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008
5. Е. Железнова, С.Железнов «Музыка с мамой», «Аэробика для малышей»: Методическое пособие. – Москва, Издательство детских образовательных программ «Весть-ТДА», 2007
6. «КуКоШа» - сборники танцев творческой группы музыкальных руководителей СПб (2008-2017 гг.)
7. Электронный журнал «Музыкальный калейдоскоп» (танцевальные композиции) 2009-2017г.
8. «Танцевальная палитра», Издательство «Музыкальная палитра», 2009г.

3.3 Календарно-тематическое планирование

Октябрь-ноябрь

№ занятия	Задачи	Содержание	Оборудование
1.	Вызвать радость от встречи и желание заниматься	Ритуал приветствия	
	Музыкальная разминка. Познакомить с новой разминкой: бег по кругу, притопы, «фонарики»; бег в парах по кругу, кружение в парах; Продолжать развитие движений рук (логоритмическое упражнение «Похлопаем в ладошки»), использовать музыкальный молоток в качестве дудки. Предупредить о безопасности игры в качестве дудки (не брать наконечник в рот, имитировать игру на дудке)	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Круговая пляска (№5) «Весёлые пары» (№6) Макшанцева «Ясельки», СД-1 (№1)	Музыкальные молотки – по 1
	Познакомить с танцем с листиками: бег по кругу, махи перед собой, над головой, кружение	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» (№4)	Листочки – по 2
	Продолжать разучивать танец «Белочка»: кружиться в соответствии со словами песни, стараться передавать весёлый характер танца	Танец «Белочка» («Ку-Ко-Ша» №2 (5)	Игрушка Белочка
	Закреплять характерные движения в танце, передавать образ ёжика	Танец «По дороге ёжик шёл» (Железновы)	Игрушка Ёжик
	Познакомить с новой игрой «Кот и мыши»: помочь определять 2 части музыки и двигаться в соответствии с ними (1 часть – мыши бегают, 2 часть – кот догоняет мышей)	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Музыкальная игра «Кот и мыши» (№20) – 3 повтора	Игрушка Кот с мышкой
	Музыкальная игра «Птички и собачка»: закреплять характерные движения птиц, умение замереть в ходе игры	«Ясельки», СД -1 И. Каплунова (№4)	Игрушка Собачка
Вызвать желание придти заниматься в следующий раз	Ритуал расставания		
2.	Вызвать радость от встречи и желание заниматься	Приветствие	
	Музыкальная разминка. Продолжить знакомить с новой	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1»	

	разминкой: бег по кругу, притопы, «фонарики»; бег в парах по кругу, кружение в парах; Продолжать развитие движений рук (логоритмическое упражнение «Похлопаем в ладошки»), использовать музыкальный молоток в качестве дудки. Развивать умение шагать под музыку марша (поднимать ноги, работать руками)	Круговая пляска (№5) «Весёлые пары» (№6) Макшанцева «Ясельки», СД-1 (№1) «Ясельки», СД-1, №2	Музыкальные молотки – по 1
	Продолжить работу над танцем с листиками: бег по кругу, махи перед собой, над головой, кружение. Показ наиболее трудного движения без музыки (махи над головой)	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» (№4)	Листики – по 2
	Продолжать разучивать танец «Белочка»: кружиться в соответствии со словами песни, стараться передавать весёлый характер танца	Танец «Белочка» («Ку-Ко-Ша» №2 (5)	Игрушка Белочка
	Закреплять характерные движения в танце, передавать образ ёжика. Предложить танцевать не по одному, а парами	Танец «По дороге ёжик шёл» (Железновы)	Игрушка Ёжик
	Закреплять правила игры «Кот и мыши»: помочь определять 2 части музыки и двигаться в соответствии с ними (1 часть – мыши бегают, 2 часть – кот догоняет мышей)	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Музыкальная игра «Кот и мыши» (№20) – 4 повтора	Игрушка Кот
	Музыкальная игра «Птички и собачка»: закреплять характерные движения птиц, умение замереть в ходе игры	«Ясельки», СД-1 И. Каплунова (№4)	Игрушка Собачка
	Побуждать детей к выражению дружелюбия	Ритуал расставания	
3.	Вызвать желание заниматься, не стесняться своих эмоций	Приветствие	

	<p>Музыкальная разминка: Закреплять умение легко бегать по кругу, притопы, «фонарики»; бег в парах по кругу, кружение в парах; Продолжать развитие движений рук (логоритмическое упражнение «Похлопаем в ладошки»), использовать музыкальный молоток в качестве дудки. Развивать умение шагать под музыку марша (поднимать ноги, работать руками)</p>	<p>Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Круговая пляска (№5)</p> <p>«Весёлые пары» (№6)</p> <p>Макшанцева «Ясельки» , СД-1 (№1)</p> <p>«Ясельки», СД-1, №2</p>	
	<p>Продолжить работу над танцем с листиками: бег по кругу, махи перед собой, над головой, кружение в шаге, не спеша</p>	<p>Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» (№4)</p>	<p>Листики – по 2</p>
	<p>Продолжать разучивать танец «Белочка»: кружиться в соответствии со словами песни, откидывая ноги назад; Махать руками перед собой вправо-влево одновременно; стараться передавать весёлый характер танца</p>	<p>«Ку-Ко-Ша» №2 (5)</p>	<p>Игрушка Белочка</p>
	<p>Закреплять характерные движения в танце, передавать образ ёжика. Продолжать учить танцевать парами, поворачиваясь лицом к партнёру</p>	<p>«По дороге ёжик шёл» (Железновы)</p>	<p>Игрушка Ёжик</p>
	<p>Музицирование Разучивания танца с погремушками: греметь погремушкой в такт словам песни перед собой, над головой, присев на корточки, стуча по полу</p>	<p>«Топ-хлоп, малыши!» Н.Сауко, №19</p>	<p>Маракасы или погремушки – по 1</p>

	Музыкальная игра «Птички и собачка»: закреплять характерные движения птиц, ввести усложнение: в одну сторону «летят» большие птицы (махи всей рукой, в другую – маленькие птички (махи кистями рук с согнутыми локтями)	«Ясельки», СД-1 И. Каплунова (№4)	Игрушка Собачка
	Закреплять умение двигаться в соответствии с 2 частями музыки, как мышки, обращать внимание на руки (держат, как лапки мышей)	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Музыкальная игра «Кот и мыши» (№20) – 4 повтора	Игрушка Кот
	Музыкальная игра Предложить поиграть в знакомую игру «Платок», вызвать желание играть роль Дождика, закреплять порядок движений и их плавность	«Платок» (Железновы)	Султанчики разноцветные платки
	Вызвать положительный отклик о занятии	Ритуал расставания	

4.	Вызвать доверие детей, вышедших после болезни, способствовать адаптации к д/с	Приветствие	
	Музыкальная разминка: Закреплять умение легко бегать по кругу, притопы, «фонарики»; бег в парах по кругу, кружение в парах; Продолжать развитие движений рук (логоритмическое упражнение «Похлопаем в ладошки»), использовать музыкальный молоток в качестве дудки. Развивать умение шагать под музыку марша (поднимать ноги, работать руками) Продолжать развитие имитационных движений и звуков, способствовать выражению своих эмоций в образах животных. Построение в круге.	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Круговая пляска (№5) «Весёлые пары» (№6) Макшанцева «Ясельки» , СД-1 (№1) «Ясельки», СД-1, №2 «У бабушки Натальи» «Муз. палитра» №5 (2010) (16)	Игрушки в соответствии со словами песни
	Продолжить разучивание танца с	Т.Суворова «Танцуй,	Листики – по 2

	листочками: стараться бежать по небольшому кругу, плавно махая листиками, понимать отличие обычного бега и танцевального	малыш – 1» (№4)	
	Музицирование Разучивания танца с погремушками: греметь погремушкой в такт словам песни перед собой, над головой, присев на корточки, стуча по полу; выполнять «пружинку»	«Топ-хлоп, малыши!» Н.Сауко, №19	Маракасы – по 1
	Музыкальная игра Закреплять размашистые движения Пугала, способствовать выражению эмоций	«Пугало» (Железновы) №20	Игрушка Пугало
	Музыкальная игра Развитие имитационных движений: маленькие бесшумно бегающие мышки; Приветствовать выражение сильных эмоций, убегая от Кота	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Музыкальная игра «Кот и мыши» (№20) – 4 повтора	Игрушка Кот
	Вызвать желание обнять товарищей по занятию, испытывать удовлетворение от занятия и общения	Ритуал расставания	

5.	Вызвать желание заниматься группой	Приветствие	
	Музыкальная разминка Разучивание новых упражнений: покачивание с ноги на ногу, руки и ноги прямые; кружение с прямыми ногами и руками. «Полочка», «пружинка», кружение «топотушки». «котики» выставляют лапки, моют ушки, носик. «Медведь»: раскачивается, топает 1 ногой, кружится	«Танцевальная палитра» «Неваляшки» - №1 «Матрёшки»-№2 «Котик»-№3 «Медведь»-№4	
	Музыкальная разминка Логоритмическое упражнение «Похлопаем в ладошки» : приучать выдерживать быстрый темп и смену движений	Макшанцева «Похлопаем в ладошки» «Ясельки», СД-1, №1	Музыкальные молотки – по 1
	Музыкальная разминка Познакомить с новой частью разминки: маршировка, бег на носочках, руки на поясе	«Ясельки» СД-1, №3	
	Музыкальная игра Попрощаться с Пугалом (осень заканчивается) Постараться максимально раскованно имитировать движения Пугала, подпевать песенке	«Пугало» (Железновы) №20	Игрушка Пугало
	Музыкальная игра «Птички и	«Ясельки», СД-1, №4	Игрушка Собачка

	Приветствовать выражение сильных эмоций, убегая от Кота	повтора	
	Музыкальная игра «Птички и собачка»: закреплять характерные движения птиц: большие птицы (махи всей рукой), маленькие птички (махи кистями рук с согнутыми локтями)	«Ясельки», СД-1, №4	Игрушка Собачка
	Вызвать удовлетворение от осознания проделанной на занятии работы по разучиванию нового материала	Ритуал расставания	

7.	Побуждать детей быть естественными, не стесняться	Приветствие	
	Музыкальная разминка Закреплять разучиваемые упражнения, индивидуально исправляя ошибки	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №1, 5, 6, 4 «Автобус» (Железновы)	Ленты – по 2
	Музицирование, танец Продолжать разучивать танец с ложками: распределять внимание на движения ног и рук. Танец с кубиками: закреплять движения «фонарики», «пружинка»	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №3 Вихарева «Кубики» №3	Деревянные ложки – по 2 Кубики – по 2
	Музицирование Закреплять умение танцевать и ритмично играть погремушками, стучать по ладошке в ритм музыки; Обратить внимание на разное звучание маракасов, побуждать выбирать по желанию инструмент	«Топ-хлоп, малыши!» №19	Маракасы – по 1
	Музыкальная игра Закреплять умение двигаться в соответствии с образом	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» Музыкальная игра «Кот и мыши» (№20) – 4 повтора	Игрушка Кот
	Музыкальная игра Закреплять умение двигаться и замереть в соответствии с правилами игры	«Птички и собачка» «Ясельки», СД-1, №4	Игрушка Собачка
	Вызвать доброжелательное отношение к товарищам и педагогу, благодарность за занятие	Ритуал расставания	

8.	Вызвать радость от встречи и желание заниматься	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить совершенствовать знакомые движения, обращать внимание на формирование	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» № 1, 5, 6, 4 Макшанцева	Ленты – по 2 Музыкальные молотки – по 1

	небольшого круга; развивать умение следить за своей скоростью движения	«Ясельки», СД-1, №1 «Похлопаем в ладошки» «Автобус» (Железновы) «Танцевальная палитра» № 1,2,3,4	
	Музицирование Знакомство с танцем «Бубны» на знакомую музыку (движения соответствуют танцу с ложками): бубны звенят, стучат – 3 повтора музыки	«Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» № 3	Бубны – по 1
	Музыкальная игра Выбрать игру по желанию детей, Повторить правила игры и выполнения движений		
	Вызвать удовлетворение от совместной успешной деятельности	Ритуал расставания	

Декабрь

1.	Способствовать адаптации пришедших после болезни детей	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать развивать умение двигаться в колонне, «змейкой», направляемой педагогом; Закреплять круговое движение и кружение в парах «лодочкой»	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1», № 1, 5, 6	
	Танцы Развитие плавности и размаха движений в танце с лентами; Познакомить детей с танцевальными движениями с султанчиками под ту же музыку	«Танцуй, малыш – 1» № 4	Ленты – по 2 Султанчики (блестящие) – по 2
	Музыкальная игра Знакомство с новой забавой, развитие умения везти санки по кругу	«Покатай зайчика в санках» «Танцуй, малыш – 1» № 18	Санки Игрушка Зайчик
	Музыкальная игра Познакомить детей с новой игрой зимней тематики; Учить передавать образ зайца, прятаться от Лисы, замерев, сидя на корточках или на коленях	«Танцуй, малыш – 1» № 17	Игрушка Лиса
	Музыкальная игра Познакомить детей с музыкальной игрой: попробовать их готовность к игре	«Займи место» (Железновы)	Стульчики по кругу, на 1 меньше играющих
	Вызвать желание поскорее встретиться	Ритуал расставания	

2.	Вызвать желание заниматься вместе	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить совершенствовать движения в знакомых упражнениях	«Танцуй, малыш – 1» № 1, 5, 6, 4	Блестящие султанчики – по 2
	Музицирование. Танец Развитие умение танцевать и играть на ложках или бубнах (по желанию), развивать самоконтроль	«Танцуй, малыш – 1» № 3	
	Музицирование Продолжать работу над ритмичностью игры на маракасах; Учить выполнять движение «пружинка» без музыки	«Топ-хлоп, малыши» № 19	Маракасы – по 1
	Музыкальная игра Продолжить разучивание движений, имитирующих образ зайца; развитие умения сидеть, не двигаясь	«Танцуй, малыш – 1» № 17	Игрушка Лиса
	Музыкальная игра Продолжить учить двигаться по кругу с санками с помощью педагога под медленную и быструю музыку	«Танцуй, малыш – 1» № 18	Санки Игрушка
	Вызвать желание стираться выполнять движения правильно, быть внимательным	Ритуал расставания	

3.	Помочь детям настроится на интересное занятие	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать работу над развитием движений: ходьба маршем, бег по кругу (руки на поясе); кружение и бег в парах; умение остановиться с остановкой музыки; Умение двигаться в соответствии с предметами в руках (султанчиками, лентами). Продолжать совершенствовать переключение внимания и быстроту движений в логоритмическом упражнении.	«Танцуй, малыш – 1» № 4, 5, 6 «Ясельки», СД -1 №3 «Танцевальная палитра» № 1, 2, 3	Султанчики – по 2 Ленты – по 2
	Музицирование. Танец Развивать качество движений с инструментами, умение ритмично играть в бубен – 4 повтора Повторить знакомый танец с маракасами, делая акцент на выполнение «пружинки»	«Танцуй, малыш – 1» №3 «Топ-хлоп, малыши!» № 19	Бубны – по 1 Маракасы по 1
	Музыкальная игра Продолжать совершенствовать	«Танцуй, малыш – 1» № 18	Санки Игрушка

	умение возить санки с игрушкой под музыку, подвозить их на окончание муз. части к следующему ребёнку		
	Музыкальная игра Учить изменять движения танца по показу педагога, готовы в будущем к импровизации. Развивать смелость	«Танцуй, малыш – 1» № 17	Игрушка Волк
	Вызвать удовлетворение от совместной деятельности	Ритуал расставания	

4.	Показать, как можно проявить радость от начала занятия (улыбаться, приветствовать друг друга по имени)	Приветствие	
	Музыкальная разминка Закреплять умение плавно двигаться с лентами, следить за тем, чтобы руки были выпрямлены в стороны. Познакомить с новым упражнением «Ширмочки». Учить плавно двигаться с платочком, правильно его держать. Закреплять качество выполнения знакомых упражнений.	«Танцуй, малыш – 1» № 4, 8, 5, 6	Ленты – по 2 Кружевные белые платочки – по 1
	Музицирование. Танец Продолжать учить распределять внимание во время танца с бубнами, проработать кружение и одновременное звучание бубна (звенеть, стучать); Танцевать 4 части; Обратить внимание на движение по небольшому кругу	«Танцуй, малыш – 1» № 3	Бубны – по 1
	Музицирование Закреплять умение выполнять все движения в танце с маракасами, особое внимание уделить «пружинке» и одновременным ударам по ладошке	«Топ-хлоп, малыши!» № 19	Маракасы – по 1
	Музыкальная игра Продолжить развитие образа зайца в танцевальных движениях игры	«Танцуй, малыш – 1» № 17	Игрушка Лиса
	Музыкальная игра Совершенствовать передачу образа мышей в игре	«Танцуй, малыш – 1» № 20	Игрушка Кот
	Вызвать осознания радости от коллективной деятельности	Ритуал расставания	

5.	Побуждать детей к проявлению радостных эмоций при встрече	Приветствие	
	Музыкальная разминка Побуждать детей показывать образы в движениях разминки, выражать радостные эмоции; Закреплять движения в	«Танцуй, малыш – 1» № 5 (зайчики, белочки, медведи, дети) № 4 (султанчики)	Султанчики – по 2

	логоритмическом упражнении «Похлопаем в ладошки», побуждать подпевать	«Ясельки», СД-1 № 1	Музыкальные молотки – по 1
	Музицирование. Танец Продолжать отработать точность движений и игры на ложках	«Танцуй, малыш – 1» № 3	Деревянные ложки
	Танец Знакомство с новым танцем «Зайки танцевали»: кружение в парах на лёгком беге, «ушки», «хвостики», хлопки	Ю.Селиверстова «На полянке зайки танцевали» 4 куплета	
	Танец-игра Знакомство с движениями «зайчиков»: бег, прыжки, «греют лапки», катаются на санках	Вихарева «Зайчата у костра» № 17	Большой обруч, обкрученный красной мишурой
	Танец Знакомство с новым танцем «Мороз»: показ движений в соответствии с текстом песни (бег, прыжки, хлопки, «греют носик», махи руками). Расстановка врассыпную	«Мороз» (Железновы) № 24	
	Музыкальная игра Закреплять умение передавать образ весёлого и испуганного зайчика	«Танцуй, малыш – 1» «Зайцы и Лиса» № 17	Игрушка Лиса
	Вызвать желание ещё заниматься и играть	Ритуал расставания	

6.	Поддержать желание детей заниматься вместе	Приветствие	
	Музыкальная разминка Закрепление знакомых движений в упражнениях, развитие плавности; умения кружиться «лодочкой»; работать над формированием глазомера во время движения по кругу. Продолжать развитие чувства ритма в логоритмическом упражнении «Похлопаем в ладошки»	«Танцуй, малыш – 1» № 4, 6, 8 «Ясельки», СД – 1 № 1	Султанчики – по 2 Белые платочки – по 1 Музыкальные молотки
	Музицирование Продолжить совершенствовать движения с маракасами, отработать «пружинку» одновременно со звучанием маракаса	«Топ-хлоп, малыши!» № 19	Маракасы
	Танцы Продолжить разучивание танцев «Мороз», «На полянке зайки танцевали», «Зайчата у костра»:	«Мороз» (Железновы) № 24 «На полянке зайки	Красный обруч (в мишуре)

	движения по тексту, отображающие зайчиков	танцевали» (Ю.Селиверстова) «Зайчата у костра» (Вихарева) № 17	
	Вызвать радость от предвкушения встречи с родителями на открытом занятии	Ритуал расставания	

7.	Создать положительный настрой на занятие	Приветствие	
	Музыкальная разминка Познакомить с новым упражнением со снежками: «фонарики», кружение, стучать снежок о снежок, бросать снежки	Вихарева «Мы налепим...» № 3	Снежки – по 2
	Музыкальная разминка Продолжать совершенствовать ходьбу и бег в упражнении «Раз-два-раз». Развивать умение одновременно прятаться за «ширмочку» и приседать	«Ясельки», СД – 1, № 2,3 «Танцуй, малыш – 1» № 8	Белые платочки – по 1
	Музицирование Развитие чувства ритма и умения делать паузу в игре на ложках в новом упражнении	И.Каплунова «Ложкари» «Из-под дуба» № 6	Ложки – по 2 Ёжик Лев
	Танец Продолжать разучивать движения: кружение парами в лёгком беге, умение чувствовать партнёра, желание красиво танцевать, сдерживать излишние эмоции	«На полянке зайки танцевали» (Ю.Селиверстова)	
	Танец Продолжать совершенствовать изображение замёрзшего зайчика, умение быстро найти партнёра и встать в «саночки»	Вихарева «Зайчата у костра» № 17	Красный обруч (в мишуре)
	Музыкальная игра Вызвать желание играть роль с игрушкой (Волк), выполнять правила: искать зайцев, которые шевелятся	«Танцуй, малыш – 1» № 17	Игрушка Волк
	Побеседовать с детьми, что им нравится в занятиях	Ритуал расставания	

8.	Вызвать желание старательно заниматься, чтобы порадовать родителей на открытом занятии	Приветствие	
	Музыкальная разминка Повторить знакомые упражнения, следуя образам (неваляшка, матрёшка,	«Танцевальная палитра» № 1, 2, 3, 4	

	котик, медведь)		
	Музицирование Продолжить развитие чувства ритма и умение держать паузу в упражнении	И.Каплунова «Ложжари» «Из-под дуба» № 6	Бубны – по 1 Лев Ёжик
	Музицирование. Танец Продолжить работу над танцем с бубнами, обратить внимание на выполнение «топотушек» при кружении	«Танцуй, малыш – 1» № 3	Бубны – по 1
	Танцы Закреплять умение передавать образ зайчиков по одиночке и в парах. Предложить нарядиться в шапки зайцев	«На полянке зайки танцевали» (Ю.Селиверстова) «Зайчата у костра» (Вихарева)	Красный обруч (в мишуре)
	Музыкальная игра «Волшебные снежки» Вызвать радостную, раскрепощённую обстановку. Развивать самоконтроль: умение остановиться с остановкой музыки	«Волшебные снежки» (Филиппова) «Ладушки» Мл.-1 № 34	Снежки
	Вызвать желание ещё интересно вместе заниматься и играть	Ритуал расставания	

Январь

1.	Способствовать адаптации детей после каникул	Приветствие	
	Музыкальная разминка Ходьба под весёлую музыку: марш (размахивать руками, поднимать колени); на носочках (руки на поясе); на пятках. Формировать умение бегать на носочках (руки на поясе) Продолжать разучивать упражнение с платочками: «пружинка» и одновременно спрятаться за платочком; выпрямиться, выглянуть . Лёгкий бег по кругу с платочком.	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 2» №20 Игровой момент: идём по ровной дорожке, по кочкам, по камешкам. Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №8 «Ширмочки»	Белые кружевные платочки – по 1
	Музицирование Развитие умения быстро находить инструмент, про который поётся в песне, и ритмично дружно играть вместе со всеми	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №21 Слова Е.Филипповой «Пришла ео мне лисичка»	Контейнеры с инструментами для каждого ребёнка: 2 ложки Бубен Бубенчик 2 палочки 2 браслета из

			пуговиц
	Танцевальные упражнения и танцы Продолжать разучивать Танцы зимней тематики, закрепляя движения: «пружинка», махи руками над головой, бег на месте и по кругу на полной стопе и на носочках; хлопки, поглаживания ног, «пила» в парах, выставление ног на носочки, покачивание «лодочкой» вправо-влево; «саночки» в парах	«Мороз» (Железновы); «Зайчата у костра» (Г.Вихарева); «Зайки танцевали» (Ю.Селивёрстова)	Обруч в красной мишуре
	Музыкальные игры Создать весёлое настроение, стимулировать проявление инициативы в процессе игр, дать возможность каждому быть солистом. Закреплять танцевальные движения и поддерживать проявление творчества	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №17 «Бежит зайка по дорожке»; №16 «Лиса и зайцы»	Игрушка Лиса
	Вызвать желание поскорее встретиться и готовиться к встрече с родителями	Ритуал расставания	

2.	Вызвать желание старательно заниматься	Приветствие	
	Музыкальная разминка Развитие умения передавать в движении образы детей, зайчиков, медведей	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №5	
	Музыкальная разминка и музицирование Развивать умение ритмично играть на бубне и выполнять танцевальные движения: шаги с выбрасыванием ног, «топотушки» и кружение. Использовать различные сочетания движений и приёмов игры (бубны звенят, стучат, удары по коленям)	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №3	Бубны – по 1

	Познакомить с новым упражнением по музицированию, учить выбирать инструмент, про который поётся в песне, и ритмично играть вместе со всеми	Г.Вихарева №41 (минусовка) - «Заячий оркестр» Слова Е.Филипповой	Контейнеры с инструментами на каждого ребёнка: 2 ложки Бубен Бубенчик 2 браслета
	Танцевальные упражнения и танцы Продолжать закреплять танцевальные движения	«Мороз» (Железновы); «Зайчата у костра» (Г.Вихарева); «Зайки танцевали» (Ю.Селиверстова)	Обруч в красной мишуре
	Музыкальная игра Познакомить с новой игрой в догонялки «Ой, мороз!» с использованием имитационных движений	Г.Вихарева «Ой, мороз!» №17	Маленький Дед Мороз
	Музыкальная игра Познакомить с новой игрой «Карусель». Развивать умение двигаться одновременно со всеми, менять руку и направление движения в конце куплетов	Ю.Селиверстова «Карусель из ленточек» №34	Обруч большой
	Вызвать желание заниматься вновь	Ритуал расставания	

3.	Вызвать желание заниматься, чтобы порадовать родных на открытом занятии	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать разучивать маршевые движения, стремиться согласовывать работу рук и ног. Учить легко бегать на носочках друг за другом.	«Ясельки-1» №3 «Раз-два-раз»	
	Музыкальная разминка Закреплять танцевальные движения «пружинка», «фонарики», кружение, бег на носочках. Познакомить с новым упражнением «Сосульки»	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №8 «Ширмочки»; №11 «Сосульки»	Белые платочки – по 1 Сосульки – по 2
	Музицирование Закреплять умение быстро взять муз. инструмент и дружно играть со всеми вместе	Г.Вихарева №41 (минусовка) – «Заячий оркестр» Слова Е.Филипповой	Контейнеры с инструментами на каждого ребёнка: 2 ложки Бубен Бубенчик

			2 браслета
	Танцы Закреплять знакомые танцевальные движения в разных танцах; передавать образ зайчика; двигаться в парах	Г.Вихарева «Снежные колобки» «Зайчата у костра» «Зайки танцевали» (Ю.Селиверстова)	Снежки – по 2 Обруч в красной мишуре
	Музыкальные игры Познакомить с новой игрой с ускорением «Лепим снеговика». Передавать весёлое настроение и двигаться раскрепощённо в игре «Ой, мороз!». Согласовывать свои движения с музыкой и другими детьми в игре «Карусель»	«Ку-ко-ша» №7(2) №13 «Лепим снеговика» 3 повтора Г.Вихарева «Ой, мороз!» №17 «Карусель из ленточек» (Ю.Селиверстова)	Игрушка Снеговичок Большой обруч
	Вызвать чувство удовлетворения от занятия	Ритуал расставания	

4. Открытое занятие	Вызвать желание показать, чему научились за полугодие, порадовать родных	Приветствие	
	Музыкальная разминка Закреплять маршеобразные движения, бег по кругу; действия с предметами («пружинка», «фонарики», кружение)	«Ясельки-1» №3 «Раз-два-раз»; Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №8 «Ширмочки» №11 «Сосульки» «Танцуй, малыш – 2» №5 «Упражнения с султанчиками»	Белые платочки – по 1 Сосульки – по 2 Султанчики «Звёздочки» - по 2
	Музыкальная игра Закреплять имитационные движения с ускорением, развитие быстроты, точности	«КУ-Ко-Ша» №7(2) №13 «Лепим снеговика»; Г.Вихарева «Ой, мороз!»	Сюрпризный момент – игрушка из ниток – Снеговик
	Музицирование Закреплять приёмы игры на разных инструментах, переключение внимания	Г.Вихарева №41 (минусовка) – «Заячий оркестр» Слова Е.Филипповой	Контейнеры с инструментами на каждого ребёнка: 2 ложки Бубен Бубенчик 2 браслета

Танцевальные упражнения, танцы Закрепление различных танцевальных движений по одному и в парах, передача образа зайчика	«Мороз» (Железновы) Г.Вихарева «Зайчата у костра» «Зайки танцевали» (Ю.Селиверстова)	Обруч в красной мишуре
Музыкальная игра Закрепление танцевальных движений, развитие чувства ритма, формирование умения выполнять роль солиста	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №17 «Бежит зайка по дорожке...» - 3 повтора	Сюрпризный момент – светящийся маракас Обруч в серебристой мишуре
Музыкальная игра Развитие согласованности движений, умения сменить руку и двигаться в противоположную сторону	«Карусель из ленточек» Ю.Селиверстова №34	Сюрпризный момент: новая карусель из зонтика и участие родителей в игре-забаве
Похвалить детей, подарить угощение	Снеговичок вручает сладости Ритуал расставания	Снеговик Мешочек с конфетами

5.	Вызвать желание заниматься вместе	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить обучение маршевой ходьбе, закреплять умение идти на пятках, носочках, наружной стороне стопы, бегать на носочках. Продолжать развивать умение передавать весёлый характер музыки, двигаться легко; Выполнять «пружинку», «фонарики», махи вверх и вниз, бережно относиться к атрибутам	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 2» №20; «Танцуй, малыш – 1» №11 «Танцуй, малыш – 2» №5	Сосульки – по 2 Султанчики «звёздочки» - по 2
	Музицирование Продолжать развитие чувства ритма, согласованности, умения быстро находить нужный инструмент	Г.Вихарева №41 (минусовка) – «Заячий оркестр» Слова Е.Филипповой	Контейнеры с инструментами на каждого ребёнка: 2 ложки Бубен Бубенчик 2 браслета
	Танец Закреплять лёгкий бег по кругу, «пружинку», «Фонарики», «саночки» в парах	Г.Вихарева «Зайчата у костра» №17, «Мороз» Железновы	Обруч в красной мишуре
	Музыкальные игры Создание радостной, непринуждённой обстановки.	Г.Вихарева «Ой, мороз!»; Т.Суворова	Снеговичок – сюрпризный момент (новая игрушка)

	Закрепление танцевальных движений, умения двигаться в коллективе, выполнять главные роли в игре	«Бежит зайка...»; «Ясельки – 1» №4 «Птички и собачка»; Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №16 «Лиса, Волк и зайцы»	Серебристый обруч Собачка Лиса, Волк
	Вызвать чувство удовлетворения от общения друг с другом	Ритуал расставания	

6.	Выразить радость от встречи	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить обучение маршевой ходьбе, закреплять умение идти на пятках, носочках, наружной стороне стопы, идти спиной вперёд. Продолжать развивать умение передавать весёлый характер музыки, двигаться легко; Выполнять «пружинку», «фонарики», махи вверху и внизу, одинаково двумя руками; бережно относиться к атрибутам	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 2» №20 (по ровной дорожке, по кочкам, по камешкам, на пятках и внешней стороне стопы – мишки, вперёд спиной); «Танцуй, малыш – 1» №11 «Сосульки»; «Танцуй, малыш – 2» №5 «Звёздочки»; «Танцуй, малыш – 1» №8 «Ширмочки»	По 2 сосульки По 2 султанчика По 1 белому платочку
	Музыкальная разминка Побуждать подпевать во время логоритмического упражнения; быстро менять движения; ритмично действовать в соответствии со словами	«Ясельки – 1» №1 «Похлопаем в ладошки»	Музыкальные молотки – по 1
Музицирование Продолжать развитие чувства ритма, согласованности, умения быстро находить нужный инструмент	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №21 «Пришла ко мне Лисичка» (модификация)	У каждого ребёнка в контейнере: 2 ложки Бубен Бубенчик 2 браслета 2 палочки	

		Е. Филипповой)	
	Танец Познакомить детей с новым танцем, имитирующим движения белочек, мишек, зайчиков, детей. Закреплять знакомые танцевальные движения в новой композиции, передавать весёлый характер танца	«Ку-Ко-Ша» №7 (1) №14 «Круть-верть»	Большой обруч – ориентир для танца по кругу
	Музыкальная игра Познакомить с новой игрой. Закреплять знакомые движения в соответствии со словами песни; двигаться в спокойном темпе в 1 части и в быстром – во 2; выполнять солирующую роль	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 2» №21	Игрушка Зайчик Большой обруч
	Музыкальная игра Развитие чувства ритма, понимания замедления и ускорения музыки	«Карусель из ленточек» Ю.Селиверстова №20 (СД «Зайцы»)	Обруч с красной мишурой
	Вызвать чувство удовлетворения от занятия и ожидания встречи	Ритуал расставания	

7.	Узнать у детей, хотят ли они заниматься, что им интересно	Приветствие	
	Музыкальная разминка Познакомить с новой разминкой. Вспомнить движение «прямой галоп», разучить новое движение «боковой галоп», закреплять имитационные движения «мишки», «лапки», как у лисички; разучить хлопки около каждого ушка по 3 раза под счёт. Закреплять умение легко бежать на носках, слушая музыку	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6	
	Музыкальная разминка Продолжиь разучивание движений «полочка» и переход от неё к «матрёшке» (поднять руку к щеке, выставив указательный палец	«Танцевальная палитра» №2 в рассыпную	
	Музыкальная разминка Закрепление знакомых движений, умения передавать характер музыки. Развитие быстроты движений, создание радостного настроения	Т.Суворова «танцуй, малыш – 1» №11 «Ку-Ко-Ша» №7 (2) №14 «Лепим снеговика»	По 2 сосульки Снеговичок
	Музыкальная игра	Г.Вихарева	Снеговичок

	Закреплять умения делать махи двумя руками, создать игровую атмосферу на занятии	«Ой, мороз!» №17	
	Танец Продолжить разучивание танца, обратить внимание на выполнение прыжков: 3 прыжка в круг, 3 – из круга, спиной вперёд	«Ку-Ко-Ша» №7 (1) №14 «Круть-верть»	Большой обруч в качестве ориентира
	Музицирование Продолжить работу над ритмичной игрой на разных инструментах	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №21 «Пришла ко мне Лисичка» (модификация Е.Филипповой)	У каждого ребёнка в контейнере: 2 ложки Бубен Бубенчик 2 браслета 2 палочки
	Музыкальная игра Развитие смелости, инициативности в качестве солиста	Т.Суворова «Танцуй, малыш – 2» №21 «Зайка-зайка»; Т.Суворова «Танцуй, малыш – 1» №17 «Бежит зайка...» Играть столько раз, сколько детей пришло	Игрушка Зайчик Инструменты по выбору детей (ложки, маракас и т.п.)
	Беседа о желании быть только солистом	Ритуал расставания	

8.	Продемонстрировать радость от встречи, спросить, рады ли дети занятию	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить работу над разучиванием новой разминки: «прямой галоп», «боковой галоп», закреплять имитационные движения «мишки», «лапки», как у лисички; разучить хлопки около каждого ушка по 3 раза под счёт. Закреплять умение легко бежать на носках, слушая музыку	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6	

Февраль

1.	Вызвать желание интересно провести время вместе с товарищами	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивать движения в кругу: «прямой» и «боковой» галопа; закреплять имитационные движения животных; побуждать чётко выполнять хлопки у каждого ушка по 3 раза. Закреплять умение бежать легко, учитывая ритм музыки.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 По кругу	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивание движений под слова песни, закреплять трудные движения без музыки.	СД «3.О.3.» №29 «Песенка про...» Врассыпную	
	Танец Познакомить с новым танцем с атрибутами (атрибуты могут меняться, а движения остаются прежними). Познакомить с поскоками и перестроениями. 1)раз – без музыки; 2) раз – с музыкой.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13 (модификация Филипповой Е.Ю.)	Снежки – по 2
	Музыкальная игра Разучить новую музыкальную игру «Ловишки», по возможности, используя движение «поскоки». Закреплять умение пятнать, а не хватать пойманных детей. Развивать быстроту и ловкость.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №20	
	Музыкальная игра Закреплять умение двигаться с увеличением скорости. Закреплять умение быстро менять партнёра в паре, в соответствии с музыкой.	«КуКоША» №7/2 №14 «Лепим снеговика» Железновы «Побежали» СД «3.О.3.» №17 №25	
	Спросить детей, какая игра им сегодня понравилась больше всех	Ритуал расставания	
2.	Вызвать радость от встречи на занятии	Приветствие	
	Музыкальная разминка Закреплять движения в разминке под разные песни и музыку без слов	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 По кругу	

		СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную «Игровушка- поскакушка»	
	Музицирование Продолжить разучивание оркестра «Добрый мастер», используя по 2 разных инструмента	Ю.Селиверстова СД №2 «Добрый мастер» сидя	2 ложки Погремушка Бубен Колокольчик (бубенчик) Контейнер
	Танец Продолжить разучивание танца с другими атрибутами, закрепляя умение двигаться поскоками, перестраиваться из круга в линию.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13	По 2 сосульки
	Музыкальная игра Показать на примере партию ловишки, далее предоставить эту роль детям. Продолжить разучивание игры со сменой партнёров, закреплять умение выполнять все движения.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» «Ловишки» №20 Железновы «Побежали» №17	
	Сделать выводы о поведении детей на занятии: успехах в танце, играх.	Ритуал расставания	

3.	Настроить детей на развитие танцевальных умений	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать развивать чёткость движений, прислушиваться к музыке. Развивать умение исполнять движения «топотушки», «матрёшка», «полочка», «неваляшка»: на месте и с кружением.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 По кругу СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную «Танцевальная палитра» №1,2	
	Музицирование Развитие чувства ритма и умения переключать внимание на разные инструменты, а так же осуществлять свободный выбор инструмента в 4-м	Г.Вихарева «Мы музыканты» №35	По 2 ложки Бубен Молоток Контейнер

	куплете.		
	Танец Разучивание махов лентами с большой амплитудой: «лапша», внизу вправо-влево одновременно двумя руками; вверх-вниз одновременно двумя руками; «мельница» вперёд и назад.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5	По 2 коротких ленты
	Музыкальная игра Продолжить обучение движению «поскоки» в игровой форме; закреплять умение пятнать тех, кто близко, быть быстрым и внимательным.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» «Ловишки» №20	
	Обратить внимание детей на достижения и ошибки, выразить уверенность в их исправлении	Ритуал расставания	

4.	Настроить детей на внимательность и старательность в выполнении движений	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивать движения: галоп, поскоки, «пружинка» и др.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6,7 «Танцуй, малыш!»-1 «Ширмочки» №8	По 1 платочку
	Музицирование Развитие чувства ритма с помощью логоритмических приёмов.	«Похлопаем в ладошки»	Муз. молотки
	Танец Продолжить разучивание танца, обращая внимание на передачу праздничного настроения.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5	По 2 коротких ленты
	Музыкальная игра Развитие инициативности (желание быть в роли ловишки), продолжать разучивать поскоки и умение пятнать. Развитие умения ждать ведущую роль, выполнять правила игры. Развитие координации движений и умения замедлять и ускорять темп движения.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» «Ловишки» №20 Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 «Бежит заяка по дорожке» №16 Ю.Селиверстова «Карусель» или Т.Суворова «Карусель» №18	Тамбурин Карусель

	Отметить успехи детей в их инициативности	Ритуал расставания	
5.	Обратить внимание детей на необходимость усилий в освоении сложных движений. Привести в пример балерин.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Развитие точности движений под музыку, учить узнавать названия движений: «полочка», «пружинка», «матрёшки», «неваляшки», «топотушки».	«Танцевальная палитра» №1,2,3,4,5 Врассыпную	
	Танец Продолжить формирование красивых махов и лёгкого бега в танце, закреплять умение держать круг.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5	По 2 коротких ленты
	Музыкальная игра Дать возможность всем детям быть ловишками. Поддерживать инициативу. Закреплять умение пятнать (использовать для этого игрушку).	Т.Суворова «Новогодняя палитра» «Ловишки» №20 «Ясельки» «Птички и собачка» СД-1, №4	Игрушечная собачка
	Отметить старательность детей в разучивании сложных движений и инициативность в играх.	Ритуал расставания	
6.	Обратить внимание детей, что мы уже долго занимаемся: осень и зиму. И скоро начнётся весна.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать комплексное развитие танцевальных и основных движений в знакомых разминках.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 По кругу СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную «Ясельки-1» №3 «Раз-два-раз»	
	Танцы Повторение знакомых танцев. Побуждать детей передавать	Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5	По 2 султанчика из лент

	радостное настроение.	«КуКоШа» №7/1 №14 «Круть-верть»	
	Музыкальная игра Развитие умения догонять, двигаться в парах, менять пару Доставить радость в знакомых играх.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» «Ловишки» №20 Железновы № «Побежали» Г.Вихарева «Ой, мороз!» №17 (прощание со Снеговичком)	Снеговичок
	Отметить успехи детей на занятии	Ритуал прощания	

7.	Настроить детей на внимательность и старательность в выполнении движений	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать развивать чёткость движений, прислушиваться к музыке. Развивать умение исполнять движения «топотушки», «матрёшка», «полочка», «неваляшка»: на месте и с кружением.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 По кругу СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную «Танцевальная палитра» №1,2	
	Музичирование Повторить знакомую песню «Пришла ко мне лисичка», быстро находить нужный инструмент, соблюдать ритм музыки.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №21	По 2 ложки Бубен Бубенчик По 2 палочки По 2 браслета из пуговиц
	Танец с атрибутами. Развитие двигаться по кругу и перестраиваться в линию. Развитие умения двигаться поскоками.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13	По 2 конфетки
	Музыкальная игра Продолжать развитие координации в парном движении.	Железновы «Санки» №25 «Побежали»	

		№29	
	Похвалить детей за дружеские проявления чувств в процессе занятия	Ритуал расставания	

8.	Создать радостное настроение в преддверии весны	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивать движения «галоп» и «поскоки», побуждать чувствовать своё тело (хлопки справа-слева)	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6	
	Танец с атрибутами по выбору детей (сосульки, кубики, конфеты...). Обратить внимание на точность выполнения движения и сложность в изменении пространственного расположения (в круге, в линии)	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13	Атрибуты по выбору детей
	Музицирование Продолжать развитие чувства ритма, внимания, быстроты при смене инструментов. Побуждать к подпеванию песни.	Г.Вихарева «Мы музыканты» №35	По 2 ложки Бубен Молоток Контейнер
	Музыкальная игра По выбору детей	Муз. сопровождение в доступности	Атрибуты в доступности

Март

1. март	Обратить внимание детей, что началась весна, и у нас соответственно изменится репертуар	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить формирование красивой осанки и правильной техники галопа, поскоков, бега на носочках, хлопков справа и слева	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 В круге СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную	
	Музицирование Развитие чувства ритма в овладении различными музыкальными инструментами, инициативности в выборе инструментов в последнем куплете.	Г.Вихарева «Мы музыканты» №35	По 2 ложки Бубен Молоток Контейнер
	Танец С атрибутами (кубики). Продолжить развивать умение	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13	По 2 кубика

	<p>держат круг во время танца, перестраиваться в линию, ориентируясь по ковру, поощрять запоминание порядка движений.</p> <p>Танец «Салют»: обратить внимание на широкий размах рук и закрепить движение «мельница» без музыки</p>	<p>Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5</p>	<p>По 2 ленты</p>
	<p>Музыкальная игра</p> <p>Закреплять знакомые движения в игровой форме, радоваться не только главной роли, но и просто участию в игре. Поддерживать желание исполнять роль ловишки.</p>	<p>Т.Суворова «Новогодняя палитра» №20 «Ловишки» «Побежали» «Санки»</p>	
	<p>Отметить активность и дружелюбие детей на занятии.</p>	<p>Ритуал расставания</p>	

<p>2. март</p>	<p>Напомнить детям, что наступила весна, и мы начнём изучать новый материал</p>	<p>Приветствие</p>	
	<p>Музыкальная разминка</p> <p>Продолжить формирование красивой осанки и правильной техники галопа, поскоков, бега на носочках, хлопков справа и слева</p>	<p>Т.Суворова «Новогодняя палитра» №6 В круге СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную</p>	
	<p>Музицирование</p> <p>Возобновить знакомство с оркестром, рассказать о партиях и организации, попробовать играть.</p>	<p>Ю.Селиверстова «Добрый мастер» В полукруге</p>	<p>Ложки Бубенцы Бубны Погремушки Контейнер</p>
	<p>Танец</p> <p>Детальное разучивание движений в танце с атрибутами (по выбору детей)</p> <p>Танец</p> <p>Знакомство с <u>новым</u> танцем «Божья коровка». Обратить внимание на перестроение из расстановки врассыпную – в круг; на умение передать нежность к божьей коровке в плавных движениях.</p>	<p>Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика» - 3</p>	<p>Атрибуты по выбору детей</p> <p>Игрушка «божья коровка» - каждому ребёнку</p>
	<p>Музыкальная игра</p> <p>По выбору детей</p>		
	<p>Узнать, понравился ли новый репертуар, что вызвало</p>	<p>Ритуал расставания</p>	

	трудности в усвоении		
--	----------------------	--	--

3. март	Порадоваться, что дети давно занимаются и достигли успехов, что нужно потрудиться, чтобы получились красивые движения или дружный оркестр	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить формирование чётких движений под песенку, поощрять подпевание, запоминание слов и движений.	В круге СД «З.О.З.» №29 «Песенка про...» Врассыпную	
	Музицирование Продолжить разучивание оркестра в соответствии со словами песни. Попробовать изменить расположение детей.	Ю.Селиверстова «Добрый мастер» В полукруге, в линию, частично – в центре.	Ложки Бубенцы Бубны Погремушки Контейнер
	Танец Повторить знакомый танец «Салют», обратить внимание на определённый темп бега. Продолжить разучивание танца «Божья коровка», движения: покачивание с ноги на ногу, кружение, приседания – плавные, неторопливые.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5 Т.Суворова «Танцевальная ритмика» - 3	Султанчики из лент – по 2 Игрушка «божья коровка» - каждому ребёнку
	Музыкальная игра Разучивание <u>новой</u> игры «Лужи»: движения выполняются в соответствии с текстом. Обратить внимание на выполнение «пружинки».	«КуКоШа» №7/1 №1 «Игра с лужами»	3 разноцветных лужи, вырезанные из блестящего картона Капельки по цвету луж (в 2 раза больше, чем количество детей)
	Похвалить детей за старательность	Ритуал расставания	

4. март	Сказать детям, что мы постепенно готовимся к заключительному досугу, на который пригласим родителей.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Имитировать движения лошадки: ходьба с высоким подниманием колена, прямой галоп, Удары носком об пол. Следить за руками – преимущественно стоят на	«Ладушки» Младшая гр. СД-1 №8,9 «Лошадка» По кругу	

	поясе, следить за осанкой – спина прямая.		
	Музицирование Повторить знакомую пьесу, поощрять подпевание.	«Похлопаем в ладошки»	Муз. Молотки – по 1
	Танец Продолжить разучивание танцев с атрибутами и «Божья коровка». Обратить внимание на разный характер движений (быстрые-плавные)	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13 Т.Суворова «Танцевальная ритмика» -3	Конфеты – по 2 Игрушка «божья коровка» - каждому ребёнку
	Музыкальная игра Повторить знакомые игры, продолжать учить правильно пятнать. Закреплять умение замереть и не двигаться.	«Птички и кот» «Зайцы и лиса»	Кот – игрушка Лиса - игрушка
	Похвалить детей за умения и дружелюбие	Ритуал расставания	

5. март	Напомнить детям, что мы готовимся к заключительному досугу с родителями и стараемся их порадовать.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать формирование красивой осанки в ходе выполнения движений, имитирующих ход и бег лошадки.	«Ладушки» Младшая гр. СД-1 №8,9 «Лошадка» По кругу	Игрушка лошадка
	Музицирование Продолжить разучивание оркестра «Добрый мастер», упростить содержание (играть только на 1 инструменте). Экспериментировать в процессе разучивания.	Ю.Селиверстова «Добрый мастер» В полукруге, в линию, частично – в центре.	Ложки Бубенцы Бубны Погремушки Контейнер
	Танец Знакомство с <u>новым</u> танцем в парах. Разучивание движений без музыки и с музыкой. Продолжить разучивание танца «Божья коровка», обратить внимание на темп движения по кругу (в соответствии с музыкой).	Ю.Селиверстова «У меня, у тебя» Т.Суворова «Танцевальная ритмика» - 3	Игрушка «божья коровка» - каждому ребёнку
	Музыкальная игра Закреплять умение быстро находить другую пару, с ускорением в конце игры, не пропускать начало движения.	«Побежали»	

	Обратить внимание детей, что мы постоянно разучиваем новый материал, подбодрить тех, кому трудно.	Ритуал расставания	
--	---	--------------------	--

6. март	Порадоваться, что дети давно занимаются и достигли успехов, что нужно потрудиться, чтобы получились красивые движения или дружный оркестр.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжать формирование красивой осанки в ходе выполнения движений (под <u>новую</u> музыку), имитирующих ход и бег лошадки. Использовать деревянные палочки.	А.Буренина «Ритмическая мозаика» «Лошадка»	Деревянные палочки – по 2
	Музицирование Познакомить с <u>новым</u> упражнением: сочетание ударов ложками и покачиваний, изменение количества ударов.	И.Каплунова «Ложкари» №7 «Из-под дуба»	Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжить разучивание танца: 1) без музыки, 2) под музыку. Учить не отворачиваться от своей пары.	Ю.Селиверстова «У меня, у тебя»	
	Музыкальная игра Попробовать разучить <u>новую</u> игру с бусами, состоящую из танцевальных движений (покачивание, кружение) и игрового момента (построение домика из бус).	М.Родина «Бусоград» Муз.сопровождение: «КуКоШа» №11 №18	Бусы – по 1
	Спросить у детей, чем им больше всего нравится заниматься на занятии ритмикой.	Ритуал расставания	

7. март	Напомнить детям, что мы готовимся к заключительному досугу с родителями и стараемся их порадовать.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивание разминки «Лошадка»: шаги с	А.Буренина «Ритмическая мозаика»	Деревянные палочки – по 2

	высоким подниманием колена, галоп, удары носком об пол. Обращать внимание на чёткий ритм, на осанку.	«Лошадка»	
	Музицирование Закреплять ритмичность движений, побуждать подпевать. Продолжить разучивание упражнений с ложками, меняя ритм, узнавая паузы.	«Похлопаем в ладошки» И.Каплунова «Ложкари» №7 (или 6) «Из-под дуба»	Муз. Молоток – по 1 Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжить разучивание танца «Божья коровка», обращать внимание на передачу бережного отношения в движениях танца. Продолжить разучивание танца: 1) без музыки, 2) под музыку. Учить не отворачиваться от своей пары.	Т.Суворова «Танцевальная ритмика» - 3 Ю.Селиверстова «У меня, у тебя»	Игрушка «божья коровка» - каждому ребёнку
	Музыкальная игра Продолжать разучивать парную игру, развивать умение сотрудничать, быстроту, но без суетливости.	«Побежали»	
	Отметить успехи детей.	Ритуал расставания	

8. март	Проявить радость от предвкушения совместного занятия.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Попробовать сделать движения, имитирующие ходьбу, бег, клевание и т.п. цыплят как подготовительные к танцу и игре.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27 «Курочка и цыплятки»	Игрушка цыплёнок
	Музицирование Продолжить разучивание упражнений с ложками, меняя ритм, узнавая паузы.	И.Каплунова «Ложкари» №7 (или 6) «Из-под дуба»	Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжать разучивать танец, кружиться «лодочкой».	Ю.Селиверстова «У меня, у тебя»	
	Музыкальная игра Повторить знакомую игру в разных вариациях, в зависимости от выбора водящего: «Зайцы и лиса», «Волк и зайцы», «Лиса и птички».	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №17	Шапки-маски Лисы, Волка или мягкие игрушки (по желанию водящего)

	Выполнять соответствующие имитационные движения.		
	Похвалить детей за инициативность	Ритуал расставания	

Апрель

1. апрель	Рассказать детям, что весна продолжается, и мы всё ближе к заключительному досугу с родителями.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Разучивание танцевальных движений в образе цыплят. Что лучше или хуже получается – отбор движений для танца и игры.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27 №24	Шапки-маски цыплят
	Музицирование Продолжить разучивание ритмических ударов и одновременное пение.	«Похлопаем в ладошки»	Муз. Молоток – по 1
	Танец Продолжать разучивание знакомых танцев, с уточнением и проработкой без музыки сложных движений.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13 Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5 Ю.Селиверстова «У меня, у тебя»	Шарики размером с ладошку – по 2
	Музыкальная игра Повторить знакомые игры, вместе вспомнив правила.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №20 «Ловишки» «Побежали»	
	Порадоваться с детьми, что они много музыкального материала освоили за учебный год, подросли.	Ритуал расставания	

2. апрель	Настроить детей на внимательность, точность движений во время занятия	Приветствие	
	Музыкальная разминка Разучивание нового упражнения: движение топающим шагом «змейкой» и выполнение хлопков, притопов и др. – по тексту, в быстром ритме.	Ю.Селиверстова «Поезд «Антошка»	
	Музицирование Разучивание оркестра с деревянными ложками, выполняя правильные удары и паузы.	И.Каплунова «Ложкари» №7	Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжать разучивание плавных движений в танце «Божья коровка». Разучивание танца «Курочка и цыплята»: учить передавать настроение, характерные движения	Т.Суворова «Танцевальная ритмика» №3 Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1	Божья коровка – игрушка По 1 Игрушка цыплёнок

	цыплят.	№27	
	Музыкальная игра Продолжить разучивание игры «Лужи». Задание: успеть разложить капельки, пока звучит песня. Брать можно только по 1 капельке.	«КуКоШа» №7/1 №1	4 лужи и количество капель, кратное 3
	Обсудить с детьми, как важно выполнять правила игры.	Ритуал расставания	

3. апрель	Обратить внимание, как изменилась природа весной, что скоро закончатся наши занятия.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивание упражнения: движение друг за другом, ритмичные хлопки и притопы.	Ю. Селиверстова «Поезд «Антошка»	
	Музицирование Разучивание оркестра с деревянными ложками, выполняя правильные удары и паузы.	И.Каплунова «Ложкари» №7	Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжить разучивание знакомых танцев, выполняя точные танцевальные движения и перестроения.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13 Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5 Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	Султанчики из лент – по 2
	Музыкальная игра Разучивание новой игры «Прятки с платочками»: танцевальные движения с платочками и в конце - спрятаться.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №13	Разноцветные платочки – по 1
	Похвалить детей за внимание и старание.	Ритуал расставания	

4. апрель	Порадоваться, что мы занимаемся вместе, что выучили много игр.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Вспомнить упражнения в круге с использованием муз. инструментов: бодрая ходьба, лёгкий бег, удары в бубен или ложки с «пружинкой», кружение на шаге.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №3 «Манечки-Ванечки»	Бубны – по 1
	Музицирование Развитие чувства ритма и	Ю.Селиверстова «Добрый мастер»	Ложки Бубенцы

	пространственной ориентировки в оркестре «Добрый мастер». Распределить инструменты между детьми, учитывая их желания. Разучивание оркестра с деревянными ложками, выполняя правильные удары и паузы.	И.Каплунова «Ложкари» №7	Бубны Погремушки Деревянные ложки – по 2
	Танец Разучивание танца «Курочка и цыплята»: учить передавать настроение, характерные движения цыплят.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	Шапки-маски цыплят
	Музыкальная игра Продолжить разучивание игры «Прятки». Сообщить, что на празднике с родителями их ждёт сюрприз: пусть мамы их найдут сами.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №13	Разноцветные платочки – по 1
	Похвалить детей за старание и умение играть вместе.	Ритуал расставания	

5. апрель	Спросить детей, чем они хотят заниматься сегодня. Настроить на качественное выполнение движений и дружелюбие.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивание упражнения: движение друг за другом, ритмичные хлопки и притопы. Вспомнить упражнения в круге с использованием муз. инструментов: бодрая ходьба, лёгкий бег, удары в бубен или ложки с «пружинкой», кружение на шаге. Развитие инициативности.	Ю. Селиверстова «Поезд «Антошка» Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №3 «Манечки-Ванечки»	Бубны – по 1 или погремушки (по желанию детей)
	Музицирование Разучивание оркестра с деревянными ложками, выполняя правильные удары и паузы.	И.Каплунова «Ложкари» №7	Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжать разучивание плавных движений в танце «Божья коровка». Разучивание танца «Курочка и цыплята»: учить передавать весёлое настроение, характерные движения цыплят.	Т.Суворова «Танцевальная ритмика» №3 Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	Божья коровка – игрушка По 1
	Музыкальная игра	«Побежали»	

	Закрепить умение быстро менять пару и успевать делать танцевальные движения в соответствии с текстом песни.		
	Спросить детей, что бы они хотели показать родителям.	Ритуал расставания	

6. апрель	Побудить детей постараться, быть внимательными, запоминать движения, подпевать.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивание упражнения: движение друг за другом, ритмичные хлопки и притопы. Вспомнить упражнения в круге с использованием муз. инструментов: бодрая ходьба, лёгкий бег, удары в бубен или ложки с «пружинкой», кружение на шаге. Развитие инициативности.	Ю. Селиверстова «Поезд «Антошка» Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №3 «Манечки-Ванечки»	Бубны – по 1 или погремушки (по желанию детей)
	Музицирование Разучивание оркестра с деревянными ложками, выполняя правильные удары и паузы.	И.Каплунова «Ложкари» №7	Деревянные ложки – по 2
	Танец Продолжать разучивание плавных движений в танце «Божья коровка». Разучивание танца «Курочка и цыплята»: учить передавать настроение, характерные движения цыплят.	Т.Суворова «Танцевальная ритмика» №3 Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	Божья коровка – игрушка По 1
	Музыкальная игра Продолжить разучивание игры «Прятки»: красивые, плавные движения с платочком. Продолжить разучивание игры «Лужи». Задание: успеть разложить капельки, пока звучит песня. Брать можно только по 1 капельке.	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №13 «КуКоШа» №7/1 №1	Разноцветные платочки – по 1 4 лужи и количество капель, кратное 3
	Похвалить детей за усердие, за умение выполнять правила игр.	Ритуал расставания	

7. апрель	Настроить детей на качественное выполнение заданий, на радость от успехов в танцах и играх.	Приветствие	
	Музыкальная разминка	Ю. Селиверстова	

	Продолжить разучивание упражнения: движение друг за другом, ритмичные хлопки и притопы. Вспомнить упражнения в круге с использованием муз. инструментов: бодрая ходьба, лёгкий бег, удары в бубен или ложки с «пружинкой», кружение на шаге. Развитие инициативности.	«Поезд «Антошка» Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №3 «Манечки-Ванечки»	Бубны – по 1 или погремушки (по желанию детей)
	Музицирование Продолжить разучивание оркестра с деревянными ложками, выполняя правильные удары и паузы, передавая весёлое настроение.	И.Каплунова «Ложкари» №7	Деревянные ложки – по 2
	Танец Закреплять движения парного танца, предупредить, что танцевать будут с гостями. Повторить танец цыплят, обращая внимание на создание образа.	Ю.Селиверстова «У меня, у тебя» Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	
	Музыкальная игра По выбору детей		
	Сказать детям, как мне нравится с ними заниматься, как многому они научились.	Ритуал расставания	

8. апрель доп.	Напомнить детям, что следующее занятие будет последним в этом году и пройдёт необычно: мы пригласим родителей.	Приветствие	
	Музыкальная разминка Продолжить разучивание упражнения: движение друг за другом, ритмичные хлопки и притопы. Вспомнить упражнения в круге с использованием муз. инструментов: бодрая ходьба, лёгкий бег, удары в бубен или ложки с «пружинкой», кружение на шаге. Развитие инициативности.	Ю. Селиверстова «Поезд «Антошка» Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №3 «Манечки-Ванечки»	Бубны – по 1 или погремушки (по желанию детей)

	Музицирование Закреплять умение ритмично выполнять движения, подпевать. Закреплять ритмичные удары и паузы в оркестровке пьесы. Передавать весёлое настроение.	«Похлопаем в ладошки» И.Каплунова «Ложкари» №7	Муз. Молоток – по 1 Деревянные ложки – по 2
	Танец Повторить знакомые танцы, делая акценты на исправление ошибок.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13 Т.Суворова «Танцуй, малыш!»-2 №5 Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	Конфеты – по 2 Султанчики из лент – по 2 Шапки-маски цыплят
	Музыкальная игра Закреплять умение двигаться поскоками и пятнать.	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №20	
	Пожелать детям придти весёлыми, красивыми и радостными на совместный с родителями досуг.	Ритуал расставания	

Открытое итоговое за год мероприятие с участием детей и родителей
Музыкально-тематический досуг «Школа танцев»

Вход в музыкальный зал	Родители рассаживаются заранее. Стульчики поставлены в 2 ряда полукругом (салятся рядом с детьми) Беседа с родителями о ходе досуга	Муз. сопровождение Весёлая полька («Буратино») Т.Суворова «Танцевальная ритмика» - 3	
Вход детей	«Змейка»	Поезд «Антошка» Сели рядом с родителями	
Ведущая: о Школе танцев в сказочной стране (животные). Заглянем в классы.	Музыкальная разминка Надеть шапки медвежат	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №3 «Манечки-Ванечки»	Бубны – по 1
Урок Танец с конфетами	Зайчики	Т.Суворова «Новогодняя палитра» №13	Конфеты – по 2
Перемена	Музыкальная игра	«Ловишки»	

		«Новогодняя палитра» №20	
Урок Музицирование	Надеть шапки цыплят	«Похлопаем в ладошки»	Муз. Молоток – по 1
Танец цыплят		Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №27	
Перемена	Прогулка на улице Танец с божьими коровками (цыплята их нашли, а есть нельзя!)	Т.Суворова «Танцевальная ритмика»-3	Божьи коровки – по 1
Обед в школе	Ёжики Музицирование Тушёные червячки и гусеницы – примерное название блюда	Оркестр «Из-под дуба» В конце – импровизация (едят) и ложки вверх	По 2 деревянных ложки Миски
Танец с родителями Парный	Детей из школы забирают родители. Все рады встрече	Ю.Селиверстова «У меня, у тебя»	
	Музыкальная игра с родителями	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 1 №13	Разноцветные платочки – по 1
Школа танцев закрывается на каникулы	Танец «Салют» Подарки детям	Т.Суворова «Танцуй, малыш!» - 2 №5	Султанчики из лент – по 2

Мягкие игрушки рассажены в зале, домик с вывеской «Школа танцев»

